

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура России

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Исследования культуры России
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

профессор кафедры истории и теории культуры, д.и.н. К.Ю. Ерусалимский,
профессор кафедры истории и теории культуры, д.и.н. Д.И. Антонов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№9 от 17.03.2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы.....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских занятий.....	13
9.2 Иные материалы.....	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	15

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление с современными методами, направлениями, школами и проблемными полями в исследовании культур России.

Задачи дисциплины:

- изучить со студентами ключевые методы в исследовании культур России, научить их применять эти методы и самостоятельно оценивать их значение для социально-культурных исследований в культурологии;

- создать представление о ведущих направлениях и подходах в изучении культур России, сформировать инструментарий для применения и критики данных подходов из перспективы предметных исследований;

- сформировать представление об основных научных школах по изучению культур России в современной России, в мировой русистике и в целом в мировой науке;

- научить работать с учебной и справочной литературой, в том числе представленной в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК 1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	<i>Знать:</i> основы современных теорий, концепций и методов изучения российских культур; <i>Уметь:</i> различать научные подходы в изучении культурных феноменов и практик России; <i>Владеть:</i> навыками научной дискуссии, конструирования научных точек зрения на теоретические построения.
ПКУ-1 Готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов	ПКУ-1.1 Знаком с основными принципами проектно-аналитической работы в сфере социокультурной деятельности	<i>Знать:</i> исторических тенденций развития теорий и подходов в изучении культур России и теоретического инструментария для их освоения; <i>Уметь:</i> соотносить методы и практики культурологического исследования с научными направлениями, школами и отдельными исследователями культуры; <i>Владеть:</i> навыками сравнения

	культурологических концепций.
--	-------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Исследования культуры России» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Теория культуры», «История России», «История культуры России», «Русский язык и культура речи», «История мировой культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	20
7	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12

9	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

1. Теории русской культуры.

Н.М. Карамзин. Славянофилы. Н.Я. Данилевский. К.Н. Леонтьев. М.Н. Покровский. История ВКП(б): краткий курс. Г.П. Федотов. Д.С. Лихачев. В.В. Бычков. Э.Л. Кинан. А.Л. Янов. А.С. Ахиезер. И.В. Кондаков.

2. Проблемы изучения язычества.

Праистория и история. Концепции мифологической школы. Классовая теория и народная религия. Антропология, лингвистика и этнография в изучении политеизма. «Мифы народов мира». А.Л. Топорков. В.Я. Петрухин. И. Левин. У. Райан. А.А. Булычев. Проблема «Велесовой книги».

3. Культура русского феодализма.

Проблема сравнительной и стадийной классификации русской культуры. Н.П. Павлов-Сильванский. Советская наука о феодализме на Руси. Д. Роулэнд. С.М. Каштанов. Андрэ Берелович. А.Л. Хорошкевич. Споры в журнальной периодике. «Одиссей». “Colloquia Russica”.

4. Татары в русской культуре.

Кочевники и их влияние на культуру «оседлого населения». Цивилизации Евразии и их влияние на русскую культуру. Русский ориентализм. Многонациональная империя. Концепция кочевой и оседлой конвергенции.

5. Культура Российского государства.

Имперское самосознание. Кремль и Красная площадь в русской культуре. Культурные исследования империи поздних Рюриковичей, Смуты, Первых Романовых. Россия и Запад. Интеллигенция и оппозиция монархии.

6. Петр Великий в культурных исследованиях.

Война и империя. Западные влияния на русскую культуру. Россияне в Европе. «Открытие» Сибири. Административные реформы и культура. Новации в воспитании, образовании, культурном облике.

7. Российское Просвещение.

Просвещенный абсолютизм. Гвардия и культура. Русский конституционализм. Визуальные и церемониальные исследования. Революция и русская культура XVIII – начала XIX в. Академия наук, академики и академические практики в исследованиях культуры. Территориальная экспансия и русский колониализм. Женщина и культура.

8. Пушкинская эпоха.

Русский ампиризм. Бонапартизм. Декабризм. Имперские и демократические тенденции в культуре. Литература и публицистика в национальном самосознании. Байронизм. Дендизм в России.

9. Эпоха Великих реформ.

Сословная культура. Концепция Б.Н. Митрофанова. Университет в России. «Великороссы» и «малые» народы в изучении русской культуры. Польский и украинский вопрос. Кавказская война в русской культуре.

10. Серебряный век.

Модернизм. Символизм. Авангардизм. Синтетическое искусство в русской культуре. Культура повседневности. Апокалипсис в России. В.С. Соловьев. Русский либерализм. Левые радикалы в русской культуре. Рабочий вопрос и культура. Крестьянское безмолвствующее большинство. Революция и национальный вопрос.

11. Радикализм и революция в русской культуре.

Протестная культура. Агитация. Пропаганда. Пролетарское искусство. Пролеткульт. Социалистический реализм. Образование в советской культуре. Репрессии в революционной культуре. Советский модерный проект и его культурные последствия.

12. Культура в эмиграции.

Русское зарубежье. Другая Россия. Русский литературный Париж. Повседневность эмиграции. Идентичности эмигрантов. Четыре волны эмиграции. Идеи возрождения России. Влияние Эмиграции на советскую и постсоветскую политическую культуру.

13. Вторая Мировая война и русская культура.

Мобилизация в русской культуре. Культура в окопах. Тыл. Сопротивление. Публицистика, литература и музыка Великой Отечественной войны. Советская армия в Европе. Культура военного поколения. Память о Войне.

14. Послевоенная культура в СССР.

Идея дружбы народов. Сталинизм в культуре. Идеи «Оттепели». Консерватизм и авангардизм в послевоенном СССР. Русский постмодернизм. Советская повседневность. Homo sovieticus.

15. Новейшие тенденции в российской культуре.

Культурные практики и исследовательские направления. Проблема постсоветских идентичностей. Реформы науки и образования. Культура и субкультуры. Евразийский проект. Имперские идентичности и их критика.

4. Образовательные технологии

Для освоения данной дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии: коллоквиум, устный опрос, эссе.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- коллоквиум (модуль 1)	15 баллов	15 баллов
- коллоквиум (модули 2-3)	15 баллов	15 баллов
- коллоквиум (модули 4-5)	15 баллов	15 баллов
- коллоквиум (модули 6-7)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация – зачет (эссе)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры контрольных вопросов для устной работы на практических занятиях (УК-1.1)

Выделите ключевые слова изученной концепции, сформулируйте при помощи данных ключевых слов ее общую логику.

Представьте наиболее дискутируемые в современной науке взгляды на изученную научную проблему.

Сформулируйте свое понимание основных дискуссионных аспектов изучаемой проблемы в рамках курса.

Расположите концепции в рамках изучаемой научной проблемы в хронологическом порядке по времени возникновения гипотез.

Обоснуйте представленный подход с использованием научной аргументации, доказательной базы и технических средств.

Оппонируйте представленным научным концепциям и приведите возможные способы новой интерпретации изучаемой научной проблемы.

Примеры контрольных вопросов для письменных работ (ПКУ-1.1)

Выделите ключевые слова в лекции (по выбору) из курса «История русской культуры» («Арзамас»).

Сформулируйте сходства и отличия в «белом» и «черном» Новгородском мифе. В чем П.В. Лукин видит отказ от мифологического подхода?

Как П.С. Стефанович интерпретирует понятие «двоеверие»? В чем его эвристическое значение и недостатки? Какое отношение к религиозной культуре заявлено в лекции о древнерусской религиозности?

Почему древнерусская «литература» не была «литературой»? Сформулируйте pro et contra в отношении этого понятия применительно к древнерусской культуре.

Можно ли считать татарское «иго» особым периодом русской культуры? В чем сходства и различия в византийском и татарском влиянии на культурную жизнь (по лекциям С.А. Иванова и А.А. Горского)?

Примеры контрольных вопросов для промежуточной аттестации (эссе; УК 1.1 ПКУ-1.1)

1. Обоснуйте предложенную культурологическую концепцию.
2. Найдите дискуссионные аспекты в предложенной культурологической концепции.
3. Сформулируйте и обоснуйте исследовательскую проблему в рамках предложенной культурной эпохи в истории России.
4. Проведите историко-культурный анализ одной из актуальных культурных тенденций в России.
5. Рассмотрите предложенные материалы (отрывки из текстов объемом в 2-3 страницы, визуальные материалы) и предложите несколько (минимум 2-3) несходных культурологических интерпретации.
6. Предложите интерпретацию культурных «переходов» и «поворотов» между эпохами или в рамках культурных эпох (на выбор преподавателя – в рамках курса).
7. Возможна ли многофакторная история российской культуры? Какие научные оптики необходимы, на Ваш взгляд, и какие факторы требуется учитывать в такой истории?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Основная

1. Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. М: Европа, 2005. 544 с.
2. Кондаков И. В. Культура России : краткий очерк истории и теории : учеб. пособие. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2008. - 356, [1] с.
3. Магомедова Д.М. Русская литература и культура конца XIX – начала XX веков: (курс лекций). Siedlce: S.l., 2016. 236 с.

Дополнительная

4. Кром М.М. Рождение государства: Московская Русь XV-XVI веков. М.: НЛО, 2018. 256 с.: ил.
5. Курилла И. Заклятые друзья. История мнений, фантазий, контекстов, взаимо(не)понимания России и США. М.: НЛО, 2018. 424 с.: ил.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина)

<https://arzamas.academy/university>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. Znanium

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

9. Консультант Плюс
10. Гарант
11. Znanium

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Коллоквиум 1: «Русь дохристианская и христианская. Культурные исследования и проблемы изучения культур на территории современной Российской Федерации»

Вопросы:

1. Прослушайте модуль 1 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»). Выделите ключевые слова к каждой лекции.
2. Сформулируйте, в чем различие концепций духовного развития русских земель домонгольского периода и в период (С.А. Иванов, П.С. Стефанович, Ф.Б. Успенский).
3. Какова роль татаро-монгольского нашествия на русские земли в духовном развитии и политической культуре русских земель (А.А. Горский)?
4. Прочитайте отрывки из книг В.Я. Петрухина и Ч. Гальперина и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

Литература:

<https://arzamas.academy/university> - Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина). Модуль 1.

Петрухин В.Я. Русь христианская и языческая: историко-археологические очерки. СПб.: «Издательство Олега Абышко», 2019. с. 270-379.

Гальперин Ч. Татарское иго: образ монголов в средневековой России / пер. М.Е. Копылова; под ред. Ю.В. Селезнева. Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2012. С. 10-31.

Коллоквиум 2: «Культура Российского государства и имперские доктрины. Петр Великий в культурных исследованиях»

Вопросы:

1. Прослушайте модули 2-3 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»). Выделите ключевые слова к каждой лекции.
2. Сформулируйте, в чем различие концепций политической культуры и ее влияния на другие сферы жизни в Московский и Имперский периоды.
3. Какова роль династической культуры, понятий службы и чести в русской культуре?
4. Прочитайте отрывки из книг А.М. Панченко и М.М. Крома и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

Литература:

<https://arzamas.academy/university> - Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина). Модуль 2-3.

Панченко А.М. Я эмигрировал в Древнюю Русь. Россия: история и культура. Работа разных лет. СПб.: Журнал «Звезда», 2008. С. 142-266.

Кром М.М. Рождение государства: Московская Русь XV-XVI веков. М.: НЛЮ, 2018. С. 191-217.

Коллоквиум 3: «Закат империи. От Пушкинской эпохи к Серебряному веку»

Вопросы:

1. Прослушайте модули 4-5 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»). Выделите ключевые слова к каждой лекции.
2. Сформулируйте, какие идейные влияния оказывали наибольшее влияние на культуру в XIX – начале XX в.
3. Как синтез искусств сказывался на культурных тенденциях конца XIX – начала XX в.?
4. Прочитайте отрывки из книг Д.М. Магомедовой, И.И. Куриллы и В.А. Мильчиной и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

Литература:

<https://arzamas.academy/university> - Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина). Модуль 4-5.

Курилла И. Закрытые друзья. История мнений, фантазий, контекстов, взаимопонимания России и США. М.: НЛО, 2018. С. 141-197.

Мильчина В. «Французы полезные и вредные»: Надзор ша иностранцами в России при Николае I. М.: НЛО, 2017. С. 353-368.

Магомедова Д.М. Русская литература и культура конца XIX – начала XX веков: (курс лекций). Siedlce: S.l., 2016. С. 11-126.

Коллоквиум 4: «Советский проект. Постсоветская действительность»

Вопросы:

1. Прослушайте модули 6-7 онлайн-курса «История русской культуры» («Арзамас»). Выделите ключевые слова к каждой лекции.
2. Какова роль радикализма в русской культуре и какова судьба радикальных доктрин в Советский период?
3. В чем главные особенности культуры Советского периода?
4. Прочитайте отрывки из книг И.С. Кона, Н.Н. Козловой, Е.А. Осокиной и сопоставьте их концепции с материалами онлайн-курса.

Задания: изучение разделов учебника и дополнительной литературы.

Литература:

<https://arzamas.academy/university> - Онлайн-университет «Арзамас». Курс «История русской культуры» (под ред. А.Л. Зорина). Модуль 6-7.

Осокина Е. Алхимия советской индустриализации: время Торгсина. М.: НЛО, 2019. С. 15-113.

Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. М: Европа, 2005. С. 437-470.

Кон И.С. Сексуальная культура в России. Клубничка на березке. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Айрис-пресс, 2005. С. 151-402.

9.2 Иные материалы

Методические рекомендации, призванные помочь студентам правильно организовать свою работу и распределить силы, заключаются в следующем: внимательно слушать онлайн-материалы курса и выделять основную мысль, самостоятельно обдумывать особенности изучаемых концепций, быть готовым к публичной дискуссии по материалам курса.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Исследования культуры России» реализуется на факультете культурологии кафедрой истории и теории культуры.

Цель дисциплины – ознакомление с современными методами, направлениями, школами и проблемными полями в исследовании культур России.

Задачи дисциплины:

- изучить со студентами ключевые методы в исследовании культур России, научить их применять эти методы и самостоятельно оценивать их значение для социально-культурных исследований в культурологии;
- создать представление о ведущих направлениях и подходах в изучении культур России, сформировать инструментарий для применения и критики данных подходов из перспективы предметных исследований;
- сформировать представление об основных научных школах по изучению культур России в современной России, в мировой русистике и в целом в мировой науке;
- научить работать с учебной и справочной литературой, в том числе представленной в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ПКУ-1 Готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в планировании, разработке, документационном обеспечении и запуске инновационных проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать основы современных теорий, концепций и методов изучения российских культур, их своеобразия, общих и особенных черт, исторических тенденций их развития и теоретического инструментария для их освоения;

уметь различать научные подходы в изучении культурных феноменов и практик России, соотносить их с научными направлениями, школами и отдельными исследователями культуры.

владеть навыками научной дискуссии, конструирования научных точек зрения на теоретические построения, сравнения культурологических концепций.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.